

ФРАГМЕНТАРНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ ПОДРОСТКОМ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Н. М. Корытникова

Современные дети с раннего возраста поглощают огромное количество информации, причём её дозировка сложно поддаётся контролю. Успеть охватить, осмыслить и усвоить всё практически невозможно. Подросток подсознательно начинает искать выход: где-то не дочитает, где-то выхватит отрывок из контекста, где-то просмотрит параграф или по диагонали пробежит заданную учителем статью.

Текст как средство передачи информации выходит из употребления — мы всё меньше читаем и больше интересуемся фотографиями, комиксами, рисунками, коллажами и постерами.

Внешне это проявляется в том, что подросток не может долгое время сосредоточиться на определённой информации и у него слабеет способность к анализу. Такие признаки свидетельствуют о фрагментарности мышления.

Без умения анализировать, выяснять суть и на основании этого принимать решение вообще невозможно стать успешным человеком в современном мире, а успехи в жизни во многом зависят от стиля мышления.

Появление фрагментарного мышления — это ответ на увеличение количества информации. С учётом мозаичности подачи информации и разнесённости связанных событий во времени мозг просто не в состоянии осознать и понять связи между фактами. Подросток начинает воспринимать окружающий мир через краткий, яркий сюжет или образ.

Важно понять суть фрагментарного мышления и то, как это может повлиять на сознание подростка, его способность к анализу информации и систему ценностей в целом. Фрагментарность означает разрозненные наборы образов, фактов, чередующихся без какой-либо логики и структуры, не имеющих завершённости осмысления в действительности. Об этом свидетельствует интенсивный

информационный обмен между подростками в новом формате: теперь они постоянно общаются в чате, дружат в социальной сети, посещают разнообразные интернет-ресурсы, размещают фотографии, просматривают отрывки кинофильмов, слушают новую музыку, играют в онлайн-игры с разными партнёрами и пр. Информационные технологии удовлетворяют такое разнообразие потребностей! В результате подросток оперирует обрывочной информацией, что затрудняет её осмысление и не способствует формированию единой системы знаний.

Во время восприятия любой ситуации созданный образ не остаётся в мыслях надолго, поскольку его место немедленно занимает новый видеоряд. Бесконечное переключение телеканалов, быстрый просмотр новостей, вездесущность рекламы, постоянная трансляция музыкальных клипов и трейлеров к фильмам формируют фрагментарное мышление у подростка, который воспринимает окружающую среду через обрывки информации и осколки впечатлений. Возникающий образ не требует работы воображения, рефлексии, осмысления; всё время происходят обновление и уточнение информации, когда первично поданный контекст изменяется и в дальнейшем утрачивает свою актуальность.

При длительном использовании информации, подаваемой хаотически через медиа, у подростка формируется фрагментарное мышление.

Культуролог К. Г. Фрумкин выделяет следующие предпосылки, порождающие данный феномен как массовое явление:

- 1) ускорение темпа жизни и увеличение объёма информационного потока, что вызывает проблему отбора и сокращения информации, выделения главного и фильтрации лишнего;
- 2) потребность в повышенной актуальности информации и скорости её поступления;
- 3) разнообразие поступающей информации;

- 4) увеличение количества дел, выполняемых человеком одновременно;
- 5) увеличение диалогичности на разных уровнях социальной системы, переход к дискуссионному общению.

Мир насыщен информацией как текстовой, так и визуальной формы, и современные подростки не защищены от информационной перегрузки. Для многих школьников напечатанный текст становится лишь бессмысленным набором символов и слов. Они отдают предпочтение изучению нового материала через инфографику, фотоколлажи, видеообразы и т. д. Текст учебника, где нет выделения предложений и наглядной графики, для многих довольно-таки сложен. Становясь студентами, они практически не способны воспринимать лекции, если те не сопровождаются яркими презентациями.

Необходимость срочно сжато и чётко изложить мысль вынуждает использовать минимум текста и максимум инфографики. С каждым годом человек всё более визуально ориентирован — это объективные последствия цифрового процесса. Большая часть учебных программ предусматривает работу с текстами — конспектирование, чтение первоисточников, написание рефератов, что не учитывает глобального информирования общества и является достаточно архаичным для подростков. Их затрудняет необходимость идти в библиотеку за книгой, если есть выход в интернет, возможность скачать из сети сжатый пересказ или экранизацию произведения, а при необходимости найти уже готовые сочинения. Ускоренные темпы обмена информацией актуализируют поиск интерактивных методов обучения и влияния. Информация обрушивается на человека отовсюду (бигборды, аудиокниги, телевидение и т. д.), человек не успевает осознать её и превратить в знания, которые можно применить. Наиболее ярко это проявляется в СМИ: в блоках новостей одно сообщение не связано с другим, телепередачи перемежаются рекламными роликами, постоянно сменяются «картинки на экране» — всё это мешает зрителю осмыслить разрозненные сюжеты, выделить важное и запомнить необходимое. То же происходит во время чтения художественной литературы: вместо того чтобы увлечься содержанием книги, погрузиться



в её сюжет, читатель узнаёт о поисках смысла жизни Пьером Безуховым или о финансовых махинациях Чичикова будто между прочим (в транспорте, за обедом).

Сегодня учителя и родители всё больше жалуются, что школьникам сложно воспринимать произведения мировой литературы, они не понимают смысла прочитанного. На самом деле чтение даже лёгкого художественного произведения — это напряжённая умственная работа, тогда как, к примеру, комиксы в прямом смысле дорисовывают детали, отсутствующие в описании.

Современные школьники неплохо пишут сочинения, но намного хуже — пересказы, то есть с трудом понимают чужие мысли, сохраняя умение доходчиво выражать собственные.

Складывается ощущение, что молодёжь не способна адекватно передать соответствующие мысли автора. Содержание целого текста ускользает от понимания, читателю намного легче создать собственный текст, а лучше — презентацию с краткими, не связанными между собой фразами. На наших глазах под влиянием интернет-технологий происходит замена текстоцентричного мышления фрагментарным.

Закреплению фрагментарного мышления способствует школьное расписание: одному предмету обычно отводится не более одного академического часа, после чего внимание учащегося следует переключить на совсем иной предмет и другой учебник.

Школа вводит данный режим из-за весомости стоящей перед ней задачи: на протяжении

ограниченного срока дать максимальный объём необходимых знаний по разнообразнейшим наукам.

Существуют разные мнения относительно последствий смены господствующего типа мышления. Одни без оценивания сосредоточены на анализе особенностей фрагментарного мышления, таких, как переключение между смыслом разрозненных элементов информационного потока, приоритетность образности визуальной информации перед линейностью текстовой и пр. Другие констатируют преимущества данного типа мышления — быстрая обработка информации, умение быстро расставить правильные акценты. Критики, собственно, обеспокоены тем, что подростки «получают информацию пульсами, фокусируясь не на идеях, а только на отдельных вспышках и образах».

Фрагментарное мышление не смертельно, однако и не полезно.

В первую очередь оно влияет на успешность учёбы. Одна из причин снижения коэффициента усвоения знаний — неспособность подростка выстроить цепочку последовательных действий от имеющихся фактов к поставленной цели. Построение таких цепочек предусматривает наличие «длительного» мышления. Повсеместное оценивание знаний путём тестовых заданий иллюстрирует фрагментарность усвоения учебного материала: старшеклассники механически запоминают только те отдельные данные, которые необходимы для сдачи итоговой работы, но вряд ли понадобятся в жизни. Отсюда возникает довольно-таки реальная опасность, что в отдельных случаях носители фрагментарного мышления будут иметь трудности в профессиональном становлении.

Другая сторона фрагментарного мышления — ослабление чувства эмпатии, ответственности. Мы каждый день получаем через масс-медиа сообщения о катастрофах, терактах, бытовых трагедиях, и, если случится беда, все сочувствуют, сопереживают. А через некоторое время после очередной порции сенсаций человек уже готов забыть о том, что случилось. Последствия такого холодного восприятия событий в мире являются обязательной эмоциональной разрядкой, но приводят к элементарной несдержанности и усилению



агрессивности среди подростков. В то же время яркий экраный мир звёзд манит их своим лёгким и беззаботным отношением к жизни, а гипертрофированный интерес к богатым и знаменитым оправдывает любые выходки и способствует инфантильности подростков. Акцентируясь на эмоциях, легче заставить человека руководствоваться навязанными принципами в повседневной жизни. Чтобы закрепить эффект, зачастую ссылаются на «авторитеты», например, используя конструкцию «как показали исследования учёных...».

Опасность кроется ещё и в том, что возникает эффект обратного действия. СМИ сами начали ориентироваться на воспитанную ими аудиторию. Монолог автора как линейный текст уже маловостребован, поэтому текст делится на фрагменты в виде реплик собеседников. Материал насыщен значительным количеством коротких фраз, и главная его задача — создать не логичное, а эмоциональное отношение к событию. В результате роль читателя сводится к простому использованию информации. Появились целые серии книг, написанных в стиле общения в чатах; по ICQ или дневниковым записям в блогах снимают фильмы, построенные на принципах техники клипов. То есть система начинает воспроизводить саму себя и своих пользователей.

Фрагментарное мышление — это вектор в развитии отношений человека и информации, который возник не вчера и исчезнет не завтра. Как бороться с таким мышлением?

В некоторых странах осознают его опасность и предлагают специальные тренинги, где

учат сосредоточивать внимание на одном предмете и удерживать концентрацию в течение длительного времени. Но наиболее доступным методом остаётся чтение художественных произведений, когда приходится самостоятельно составлять образную систему, записывать понравившиеся цитаты, обсуждать прочитанное. Это способствует формированию умения анализировать, устанавливать связи между явлениями и в результате разрушает мозаичную, фрагментарную картину мира.

Нужно ли с этим бороться? Ведь фрагментарное мышление — это защитная реакция организма на информационную перегрузку.

Если учесть все те сообщения, которые видит и слышит в течение дня человек, плюс информационный мусор в интернете, то нет ничего удивительного в том, что его мышление меняется, адаптируется к новому миру. Подростки как наиболее мобильные члены общества в большей мере подвержены этому воздействию.

Намного более осознанными являются призывы не бороться с фрагментарным мышлением подростка, а использовать его особенности в учебном процессе. Оно придаёт динамизм познавательной деятельности: подросток становится не просто потребителем информации, специально подобранной и структурированной по школьной программе, но и учится быстро находить интересный для себя материал в доступных дополнительных источниках, хотя и в хаотическом виде.

На сегодня более ценным качеством является не изучение и усвоение информации, а умение отделять «зёрна от плевел». Не менее весомым считают умение сразу приступать к новому заданию, быстро овладевать незнакомой ситуацией. Такие навыки необходимы для самореализации в новой профессии, которая признана на сегодня престижной и востребованной. По информации рекрутингового онлайн-агентства *Career Builder* и аналитической фирмы *Economic Modelling Specialists International (EMSI)*, в 2013 году наибольший кадровый дефицит и нехватка талантов наблюдались в таких профессиях, как веб-разработчик, программист, специалист по информационной безопасности, финансовый аналитик, маркетолог. Умение понять суть

проблемы, способность быстро принимать решения, распределять информацию, реагировать на требования рынка — это составляющие успеха современного специалиста.

Фрагментарность можно рассматривать как образ жизни человека, вынужденного постоянно «хвататься то за одно, то за другое», — формула, которая является универсальной для современного человека.

Подростки, воспитанные в эпоху развития информационно-коммуникативных технологий, обладают способностью выполнять одновременно несколько задач: слушать музыку, общаться в чате, гулять по сети, редактировать фотографии и при этом делать домашнее задание. Как следствие — невнимательность, гиперактивность, дефицит внимания и предпочтение визуальных символов логике и погружению в текст. Низкий уровень обученности объясняется неумением сосредотачиваться на предмете продолжительное время, строить длинную логическую цепочку, поверхностным усвоением материала.

Следовательно, фрагментарное мышление имеет как положительные стороны, так и недостатки. По сути, это замена одних когнитивных навыков другими. Исследования фрагментарного мышления подтверждают мнение о том, что мозг человека стремительно изменяется в сторону способности обрабатывать большие объёмы информации, поданные в динамической форме. Значительное развитие навыка быстрого перехода за счёт длительной сосредоточенности более соответствует той информационной среде, в которой живёт и познаёт мир современный подросток.

ЛИТЕРАТУРА

1. Фрумкин К. Г. Клиповое мышление и судьба линейного текста. [Электронный ресурс]. Ineternum. — 2010. — № 1. — Режим доступа: http://nounivers.narod.ru/ofirs/kf_clip.htm
2. Маклюэн М. Галактика Гуттенберга: Становление человека печатающего. — М.: Академический проект, 2005. — 496 с.
3. Рашкофф Д. Медиавирус / пер. с англ. Д. Борисов. — Екатеринбург : Ультра. Культура, 2003. — 368 с.
4. Тоффлер Э. Шок будущего / пер. с англ. — М. : АСТ, 2008. — 560 с.